1875
Mar.30
AmPa

30 Maart 1875

TABLEAUX

MODERNES.

Vente à Amsterdam

les 30 et 31 Mars 1875.

L 35503

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES.

Dont la Vente aura lieu à Amsterdam, à l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND,"

les Mardi 30 et Mercredi 31 Mars 1875,

à dix heures et demie du matin,

SOUS LA DIRECTION DE MM.

van Pappelendam & Schouten.

EXPOSITIONS.

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE 28 MARS.	LE 29 MARS.

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à LONDRES,	chez. MM.	M. HOLLOWAY, 25 Bedfordstreet Strand.
" "	"	H. KOEKKOEK Jr., 16 Charlottestreet, Bedford Square W. C,
" PARIS,	"	FRANCIS PETIT, rue St. Georges 7.
" BRUXELLES,	"	H. V. VAN GOGH (V. SCHMIDT Succ.) Montagne de la Cour 58.
" "	"	HENRY LE ROY & FILS, Montagne de la Cour 83.
" ANVERS,	"	DELEHAYE FRÈRES, rue des Récollets 2.
" BERLIN,	"	N. L. LEPKE, Unter den Linden 4a.
" LEIPSIC,	"	C. G. BOERNER, Königstrasse 11.
" FRANCFORT s/M.,	"	J. KOHLBACHER, directeur du Kunstverein.
" "	"	F. A. C. PRESTEL, Éditeur, etc., Rossmarkt.
" MUNICH,	"	FRÈRES WIMMER, marchands de tableaux
" DRESDE,	"	EMIL RICHTER, Editeur, Neuemarkt.
" COLOGNE,	"	J. M. HEBERLE, marchands d'antiquités.
" DÜSSELDORF,	"	BISMEIJER & KRAUS, Elberfelderstrasse 5.
" BRÊME,	"	J. D. DREIJER, courtier en tableaux.
" VIENNE,	"	H. O. MIETHKE, 1 Plankengrasse 6.
" ST. PÉTERSBOURG.	"	NEGRI & FILS, marchands de tableaux.
" NEW-YORK,	"	S. P. AVERY, 88 Fifth Avenue near 14 St.
" "	"	GOUPIL & CIE., Éditeurs.
" LA HAYE,	"	GOUPIL & CIE., Editeurs, Plaats.
" "	"	D. DIRKSEN, Hofspui.
" ROTTERDAM,	"	D. A. LAMME, Musée Boymans.
" "	"	J. TH. DE BROUWER, Hoofdsteeg 125.
" UTRECHT,	"	KEMINK & FILS.
" AMSTERDAM,	"	F. BUFFA & FILS, Kalverstraat E 21.
" "	"	C. M. VAN GOGH, Leidschestraat JJ 370.
" "	"	J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop.
" "	"	G. J. SCHOUTEN, Prinsengracht 723.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on en aura le plus grand soin jusqu'à leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les acquéreurs seront tenus d'accepter les objets tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer, qu'ils aient été vus ou non.

L'ordre du catalogue ne sera pas suivi.

Les dimensions sont indiquées en centimètres.

DÉSIGNATION.

ALLEBÉ. AUG.

1. La voiture improvisée.

Bois. Hauteur 78, largeur 61 cent.

2. Servante de ferme, faisant boire des chevreaux.

Bois. Hauteur 60, largeur 44 cent.

3. Devant la cabane.

Bois. Hauteur 60, largeur 44 cent.

ARNOUX. MICHEL

4. Le déjeûner.

Bois. Hauteur 60, largeur 48 cent.

BAKKERKORFF. A. H.

5. Prophetie de la grand' mère.

La mère, assise sur une chaise, entourée de coussins, contemple avec amour son bébé au berceau. La grand' mère assise à côté de l'accouchée, et appuyée de ses deux mains sur le berceau, regarde l'enfant avec beaucoup d'attention et semble prédire à sa fille, que le sort du nouveau-né sera un des plus heureux. Joli tableau d'une très-belle coloration.

Bois. Hauteur 21, largeur 19 cent.

6. La cuisinière.

Bois. Hauteur 11, largeur 9 cent.

7. Confidence hypocrite.

Bois. Hauteur 11, largeur 9 cent.

BERG. S. VAN DEN

8. L'approche de l'orage.

Toile. Hauteur 69, largeur 88 cent.

9. Pâtre gardant son troupeau.

Bois. Hauteur 33, largeur 29 cent.

BERGUE, TONY DE

10. L'antiquaire. Composition de deux figures.

Bois. Hauteur 45, largeur 37 cent.

BEUL. H. DE

11. Basse-cour avec des poules.

Bois. Hauteur 18, largeur 27 cent.

12. Poules devant une grange.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

BLES. DAVID

13. Assistant à la toilette.

Bois. Hauteur 15, Largeur 12 Cent.

14. La liseuse.

Bois. Hauteur 9, largeur 12 cent.

15. La jeune musicienne.

Bois. Hauteur 9, largeur 10 cent.

BONIFAZI. A.

16. La charité.

Bois. Hauteur 39, largeur 30 cent.

17. Tête de jeune Italienne.

Bois. Hauteur 19, largeur 16 cent.

BOUCHARD.

18. A la fontaine.

Toile. Hauteur 87, largeur 54 cent.

BOUCHERVILLE.

19. La jolie fileuse.

Une jeune fille, tout en s'occupant de son rouet, joue avec un pariquite.

Toile. Hauteur 86, largeur 78 cent.

BOVIE.

20. Paysage rocailleux avec chûte d'eau, etc.

Toile. Hauteur 56, largeur 88 cent.

BRAAKMAN. A.

21. Paysage boisé en Gueldre.

Bois. Hauteur 44, largeur 62 cent.

BRAEKELEER. A. DE

22. La cour d'hôtellerie. (Le vieux Kattenhof à Anvers).

Bois. Hauteur 72, largeur 89 cent.

BRAEKELEER. F. DE

23. La prière.

Bois. Hauteur 37, largeur 30 cent.

BRANDON. E.

24. Le récit.

Sur le sommet d'une colline, deux jeunes filles, couchées sur l'herbe, prêtent leur attention au récit que leur fait un jeune pâtre.
Une autre jeune fille, vue de dos, descend vers la campagne.

Toile. Hauteur 21, largeur 45 cent.

BREUHAUS DE GROOT. F. A.

25. Vue sur la Meuse, avec gouëlette à pleines voiles.

Bois. Hauteur 25, largeur 33 cent.

BRILLOUIN. G.

26. Jean et André Both en Italie.

Sur l'avant-plan, les frères Both, tout jeunes encore, montrent leurs dessins et études à trois guerriers. Au second plan, à gauche, la ruine d'un ancien édifice, dans le quel un vieux muletier se réchauffe les mains près d'un feu. A droite, on voit quelques bergers avec leurs troupeaux.

D'une belle composition et d'un dessin correct, ce tableau se range parmi les meilleures oeuvres de cet artiste.

Toile. Hauteur 37, largeur 45 cent.

BRUNPAUT. G. A.

27. La moisson.

Toile. Hauteur 53, largeur 89 cent.

28. Les jeunes glaneuses.

Toile. Hauteur 48, largeur 60 cent.

BRUSSEL. Signé **P. T. VAN**

29. Composition de fleurs.

Bois. Hauteur 48, largeur 36 cent.

BURNIER R.

30. Chasse au cerf sur la bruyère.

Toile. Hauteur 61, largeur 86 cent.

BURNIER, R.

31. L'attente de la pêche.

Bois. Hauteur 9, largeur 11 cent.

CALAME. A.

32. Paysage avec cascade.

Provenant de la vente Calame à Paris, 1865.

Toile. Hauteur 33, largeur 46 cent.

CAROLUS. J.

33. Les absents ont toujours tort.

Trois jeunes filles coquettent. Que peuvent-elles bien dire? Certes, la dame, qui écoute à la porte, ne doit pas en être flattée et l'on dirait, à la voir, que cela lui déplaît considérablement. Les étoffes sont admirablement peintes.

Toile. Hauteur 82, largeur 100 cent.

34. La boudeuse.

Une jeune dame, dans le costume coquet du XVIII^me^ siècle, est assise près d'une table. Elle a l'air bien chagrin. Que peut lui causer ses peines? Serait-ce une infidélité de son amant, ce beau jeune homme qui veut la consoler, mais de qui elle semble ne vouloir rien entendre?

Toile. Hauteur 66, largeur 76 cent.

CAROSELLI. C.

35. Jeune fille nourrissant des poussins.

Toile. Hauteur 38, largeur 24 cent.

CARPENTERO. L.

36. Brebis sur un tertre.

Bois. Hauteur 22, largeur 32 cent.

CATE. H. G. TEN

37. La kermesse à Amsterdam. Effet du soir, au clair de lune.

Toile. Hauteur 58, largeur 71 cent.

CATTANEO. A.

38. La diseuse de bonne aventure.

Devant l'entrée d'une maison, une vieille femme prédit l'avenir à une jolie jeune fille. Quelques autres personnes y prêtent une attention sérieuse.
Beau tableau.

Toile. Hauteur 64, largeur 48 cent.

CAUWER. E. DE

39. Intérieur d'église.

Bois. Hauteur 29, largeur 22 cent.

COL DAVID

40. Le pêcheur désappointé.

Bois. Hauteur 28, largeur 23 cent.

COUDER. ALEX.

41. La perruche.

Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

CRABET.

42. La lecture.

Toile. Forme ovale. Hauteur 70, largeur 58 cent.

CULVERHOUSE. J. M.

43. La partie d'échecs.

Toile Hauteur 55, largeur 44 cent.

44. La sortie du théâtre.

Toile. Hauteur 55, largeur 44 cent.

CUNY. EUG.

45. L'amie fidèle.

Toile. Hauteur 55, largeur 44 cent.

DAIWAILLE A. J. et EUG. VERBOECKHOVEN.

46. Paysage montagneux, avec riche étoffage.

Toile. Hauteur 53, largeur 76 cent.

47. Paysage boisé avec chûte d'eau, richement étoffé.

Toile. Hauteur 53, largeur 76 cent.

48. Paysage en Gueldre avec bestiaux.

Toile. Hauteur 52, largeur 75 cent.

DAMME. E. VAN

49. Bestiaux à la prairie.

Bois. Hauteur 26, largeur 42 cent.

50. Bestiaux sur la lisière d'une forêt.

Bois. Hauteur 34, largeur 26 cent.

DAUNAS. H.

51. Avant la course. Partie de musique dans un des cirques de Madrid.

Bois. Hauteur 36, largeur 44 cent.

DARGELAS. H. et **EUG. VERBOECKHOVEN.**

52. Le chien enragé.

Le chien est peint par Eug. Verboeckhoven.

Toile. Hauteur 91, largeur 72 cent.

DAUBIGNY.

53. Paysage montagneux. Effet du soir.

Bois. Hauteur 14, largeur 23 cent.

DELAROCHE. PAUL

54. Etude de tête de vieillard.

Papier collé sur toile. Hauteur 62, largeur 48 cent.

DESHAYES CH.

55. La pêche aux grenouilles.

Bois. Hauteur 38, largeur 32 cent.

DIAZ. N.

56. Sous bois.

Beau tableau d'une couleur vigoureuse.

Bois. Hauteur 31, largeur 40 cent.

57. Paysage boisé.

Très-beau tableau, d'une grande clarté et d'un bel effet.

Bois. Hauteur 20, largeur 27 cent.

DUMONT. F.

58. La déclaration.

Bois. Hauteur 41, largeur 57 cent.

DUPRÉ. JULES

59. Coup de vent en pleine mer.

Tableau d'une facture large et magistrale.

Mailboard. Hauteur 34, largeur 26 cent.

DUPRÉ. V.

60. Paysage boisé. Effet du soir.

Toile. Hauteur 33, largeur 56 cent.

EGUSQUIZO. R.

61. Le pianiste.

Toile. Hauteur 60, largeur 84 cent.

62. L'attente.

Toile. Hauteur 39, largeur 28 cent.

ESCOSURA. LÉON

63. Les bijoux.

Dans un appartement très-richement meublé, deux dames en grande toilette contemplent avec une grande attention leurs joyaux précieux.

Bois. Hauteur 24, largeur 32 cent.

EVERSEN. A.

64. Vue de village.

Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

EWERS. H.

65. Intérieur rustique dans la Forêt Noire.

Toile. Hauteur 76, largeur 66 cent.

EYCKEN. VAN DEN

66. Le soir dans les montagnes.

Bois. Hauteur 42, largeur 58 cent.

FAUVELET.

67. Entre la pipe et la bière.

Bois. Hauteur 18, largeur 13 cent.

FAY. J.

68. Le retour des bergers.
Toile. Hauteur 53, largeur 70 cent.

FICHEL. E.

69. Le joueur de basse. Intérieur avec trois figures.
Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

GABRIEL. P. J. C.

70. Ruines dans un paysage.
Bois. Hauteur 15, largeur 26 cent.

GEMPT. B. TE

71. Deux chiens se disputant le butin.
Bois. Hauteur 34, largeur 44 cent.

GLIBERT. A.

72. Le passage du pont.
Toile. Hauteur 60, largeur 44 cent.

73. A la cuisine.
Bois. Hauteur 52, largeur 40 cent.

74. Avant d'aller en pension.
Bois. Hauteur 49, largeur 39 cent.

GREIVE. P F.

75 La visite du médecin. Intérieur avec plusieurs figures.

Toile. Hauteur 63, largeur 78 cent.

GRIPS. C.

76. Intérieur.

Bois. Hauteur 27, largeur 21 cent.

GROOTVELT. J. H. VAN

77. Intérieur d'un cabaret du Brabant. Effet de lumière de chandelle.

Bois. Hauteur 78, largeur 97 cent.

78. Scène de foire. Effet de clair de lune et de lumière de chandelle.

Bois. Hauteur 60, largeur 72 cent.

79. Paysage en hiver, par un gros vent.

Bois. Hauteur 13, largeur 17 cent.

GUDIN. H.

80. Eau calme et rivage rocailleux.

Bois. Hauteur 13, largeur 20 cent.

81. Eau agitée aux environs de Gênes.

Bois. Hauteur 13, largeur 20 cent.

GUDIN. H.

82. Eau calme. Effet du matin.

Bois. Hauteur 13, largeur 19 cent.

83. Eau agitée. Effet de coucher du soleil.

Bois. Hauteur 13, largeur 19 cent.

GUILLEMIN. A.

84. Intérieur breton.

Une jeune fermière, dans le costume national pittoresque de la Bretagne, assise nonchalamment sur une espèce d'armoire, servant en même temps pour table, est occupée à dévider une tresse de laine, qu'une petite enfant mignonne soutient. Elle interrompt un moment son occupation pour entendre la nouvelle, qu'une autre paysanne, lui raconte, et qui à juger de son air étonné, doit être certes une des plus intéressantes.
Au fond sous la cheminée un fermier, fumant sa pipe, semble tenir de même une oreille en campagne, pour ne rien laisser échapper de la conversation des deux femmes.
Sur l'avant-plan un chat joue avec un peloton.
Très-beau tableau d'une grande élégance et d'un charme indéfinissable.

Bois. Hauteur 44, largeur 55 cent.

85. Bergère bretonne en prière.

Bois. Hauteur 20, largeur 17 cent.

86. La jeune ménagère.

Bois. Hauteur 20, largeur 15 cent.

HAANEN. G. G.

87. Portail d'une église.

Bois. Hauteur 28, largeur 22 cent.

HAAS. J. H. L. DE

88. Pâturage en Hollande.

Sur l'avant-plan un jeune taureau blanc, tacheté de rouge, broutant; plus loin deux veaux; au fond, d'autres bestiaux.
Très-beau tableau d'une grande clarté et d'une belle facture.

Bois. Hauteur 37, largeur 53 cent.

89. Bestiaux sur un tertre.

Bois. Hauteur 26, largeur 21 cent.

HAMME. A. VAN

90. Jeune dame versant de l'eau dans un vase à fleurs.

Bois. Hauteur 60, largeur 47 cent.

HANS. J. G.

91. Paysage boisé. Effet du soir.

Bois. Hauteur 18, largeur 23 cent.

HEPPENER. J. J.

92. Clair de lune.

Bois. Hauteur 16, largeur 23 cent.

HEPPENER. J. J.

93. Vue à la Haye.

Bois. Hauteur 16, largeur 19 cent.

HEULANT. A

94. Les colombes favorites.

Bois. Hauteur 27, largeur 16 cent.

HEYL. M.

95. Le Wahal près de Nimègue.

Toile. Hauteur 33, largeur 60 cent.

HILVERDINK. JOH.

96. Vue sur les côtes de la Méditerranée.

Toile. Hauteur 47, largeur 75 cent.

HOESE. DE LA

97. La réponse.

Bois. Hauteur 55, largeur 44 cent.

HOFFMANN. G. J.

98. Coup de vent en pleine mer.

Toile. Hauteur 81, largeur 113 cent.

99. Mer houleuse avec navires.

Toile. Hauteur 50, largeur 69 cent.

HOPPENBROUWERS J. F.

100. Paysage d'hiver avec chaumière, etc.

Bois. Hauteur 32, largeur 40 cent.

HULK. A.

101. Eau calme près de Durgerdam

Bois. Hauteur 35, largeur 47 cent.

HULK. F.

102. Vue de ville.

Toile. Hauteur 41, largeur 34 cent.

HULK. H.

103. Vue de rivière.

Toile. Hauteur 32, largeur 50 cent.

HUYGENS. J.

104. Ceps de vigne avec grappes de raisins et corbeille de fraises.

Toile. Hauteur 99; largeur 70 cent.

INDONI. F.

105. La lecture.

Bois. Hauteur 36, largeur 26 cent.

ISABEY. E.

106. Rivage en Normandie. Effet de marine.

Tableau d'une brosse virile, et d'une puissante couleur.

Bois. Hauteur 38, largeur 53 cent.

JACQUE. CH.

107. Paysage.

Troupeau de moutons, paissant au pied d'une colline Le jour est sombre et le ciel très-nuageux.
Ce tableau, d'un sentiment sévère, d'une facture admirable peut être considéré comme une des productions supérieures de ce grand maître.

Toile. Hauteur 42, largeur 59 cent.

JORDAN. RUD.

108. Auprès du feu.

Joli tableau.

Bois. Hauteur 20, largeur 15 cent.

KEELHOFF. F.

109. Bétail paissant sur la bruyère.

Beau tableau, avec un riche étoffage, dû au talent d'Eug. Verboeckhoven.

Toile. Hauteur 84, largeur 112 cent.

110. Vaches dans la cour d'une ferme.

Toile. Hauteur 40, largeur 52 cent.

KEYSER. N. DE

111. La répétition.

Un jeune homme appartenant à la plus haute classe de la société est à demi étendu derrière une jeune femme assise. Il tient une harpe à la main. La jeune femme porte une robe de soie jaune bordée d'hermine, et une chaîne de perles fines tombe de son cou nu. Sur ses genoux elle tient un livre de musique et un bouquet de fleurs. Ils viennent sans doute de répéter un morceau de musique.

Bois. Hauteur 62, largeur 76 cent.

112. Moine en dévotion.

Bois. Hauteur 68, largeur 55 cent.

KLEYN. L J.

113. Paysage an déclin du jour. Environs d'Utrecht.

Bois. Hauteur 43, largeur 59 cent.

KLUYVER. P. L. F.

114. Paysage montagneux avec bestiaux.

Toile. Hauteur 45, largeur 63 cent.

115. Paysage.

Toile. Hauteur 45, largeur 63 cent.

KNIP. HENRIETTE

116. Paysage boisé.

Toile. Hauteur 54, largeur 72 cent.

KOEKKOEK. Signé **B.**

117. Mer agitée.

Toile. Hauteur 43, largeur 60 cent.

KOEKKOEK. B C.

118. Paysage boisé. Effet de soleil au déclin du jour.

Au milieu d'une forêt d'arbres séculaires, traverse la grand' route, entrecoupée d'un fleuve, dont les deux rives rocailleuses sont unies par un pont rustique.
Une charrette, attelée d'un seul cheval, et lourdement chargée, traverse le pont, sous lequel le fleuve se fraye un passage entre des masses de pierres, formant dans son cours rapide, des cascatelles des plus variées.
L'avant-plan est occupé par des chênes centenaires et par une riche et luxuriante verdure; au second plan, à gauche, on voit quelques bergers avec leurs troupeaux.
Dans tout le tableau règne une atmosphère chaude et une suave harmonie, et ceci, joint à un beau dessin, et une facture mâle et large, font de cette superbe toile, une des oeuvres les mieux réussies de ce grand talent.

Daté 1850. Toile. Hauteur 47, largeur 62 cent.

KOEKKOEK. Copie d'après **B C**

119. Paysage montagneux.

Toile. Hauteur 27, largeur 23 cent.

KOEKKOEK. H.

120. Vue de rivière.

Un bateau chargé de monde s'arrête devant une maisonnette sur le bord de la rivière comme pour recevoir d'autres promeneurs; un bateau à côté et d'autres dans le lointain.

Toile. Hauteur 38, largeur 58 cent.

KOEKKOEK. H

121. Entrée dans le port d'Enkhuizen par un gros temps.

Plusieurs personnes sont accourues au débarcadère et au bord de l'eau; à droite une chaloupe montée par plusieurs matelots et un bateau à vapeur dans le lointain.

Toile. Hauteur 38, largeur 58 cent.

122. Vue d'un port de mer, avec plusieurs navires et riche étoffage.

Toile. Hauteur 35, largeur 57 cent.

123. Mer agitée. Environs du Pampus.

Toile. Hauteur 28, largeur 38 cent.

124. Marine.

Bois. Hauteur 16, largeur 20 cent.

KOEKKOEK. H. P.

125. Paysage.

Bois. Hauteur 10, largeur 9 cent.

KOEKKOEK. J. H.

126. Vue dans le Zuiderzee, avec plusieurs navires.

Bois. Hauteur 29, largeur 37 cent.

127. La plage.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

KOEKKOEK. M. A.

128. Paysage boisé.

Toile. Hauteur 41, largeur 53 cent.

KOLLER. G.

129. Pillage. Scène de la guerre des paysans en Allemagne.

Des moines s'apprêtent à quitter la ville de Wurtembourg avec leurs trésors cachés dans des tonneaux. La foule, les soupçonnant, les arrête et enfonce les tonneaux. A genoux devant une charrette un homme fait mine de boire dans une coupe en or ciselé, tandis que celui qui a défoncé le tonneau se repose sur sa hache au milieu du tableau en souriant d'un air malin.
Cette toile remarquable par la composition et l'ordonnance est l'oeuvre capitale de ce maître.

Toile. Hauteur 150, largeur 188 cent.

KRATKE. J.

130. Le vieil amateur.

Bois. Hauteur 32, largeur 24 cent.

131. L'Incroyable amoureux.

Bois. Hauteur 25, largeur 18 cent.

KRUSEMAN. C.

132. Portrait d'enfant.

Toile. Hauteur 131, largeur 103 cent.

KRUSEMAN. J. TH.

133. Paysage boisé. Effet d'été.

Toile. Hauteur 44, largeur 64 cent.

134. Paysage avec château. Effet d'hiver.

Toile. Hauteur 44, largeur 64 cent.

KUWASSEG FILS. C.

135. Vue de ville aux bords de l'eau. Effet du soir.

Toile. Hauteur 31, largeur 45 cent.

136. Vue de ville, au coucher du soleil.

Toile. Hauteur 31, largeur 45 cent.

KUWASSEG PÈRE. C.

137. Paysage montagneux.

Toile. Hauteur 64, largeur 48 cent.

LAAR J. H. VAN DE

138. Tête d'homme.

Bois. Hauteur 10, largeur 8 cent.

LANFANT DE METZ.

139. La famille du moissonneur.

Toile. Hauteur 43, largeur 31 cent.

LE CLERCQ C.

140. Candeur et fierté. Deux jolies têtes de femme.
Toile. Hauteur 55, largeur 45 cent.

LEEMPUTTEN. C. VAN

141. Le berger observateur.
Toile. Hauteur 68, largeur 97 cent.

142. La rentrée du troupeau.
Toile. Hauteur 52, largeur 64 cent.

143. Sujet semblable.
Bois. Hauteur 17, largeur 27 cent.

144. Brebis dans une étable.
Bois. Hauteur 16, largeur 24 cent.

145. Pâtre gardant son troupeau.
Bois. Hauteur 16, largeur 24 cent.

146. Sujet semblable.
Bois. Hauteur 16, largeur 24 cent.

LEEMPUTTEN. F. VAN

147. Chevaux de labour.
Bois. Hauteur 28, largeur 41 cent.

LEEMPUTTEN. F. VAN

148. La charrette de foin.

Toile. Hauteur 32, largeur 47 cent.

LEICKERT. CH.

149. Paysage. Effet d'hiver.

Bois. Hauteur 70, largeur 95 cent.

150. Sujet semblable.

Toile. Hauteur 67, largeur 99 cent.

151. Vue de village.

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

152. Vue de rivière et paysage.

Bois. Hauteur 13, largeur 21 cent.

153. Paysage. Effet de neige.

Bois. Hauteur 13, largeur 21 cent.

LEICKERT. Signé **CH.**

154. Vue de rivière. Effet du soir.

Bois. Hauteur 16, largeur 19 cent.

LIERNUR. M. W.

155. Paysage. Effet de neige.

Bois. Hauteur 19, largeur 35 cent.

LINNIG. W.

156. Nourrir les poules.

Bois. Hauteur 46, largeur 60 cent.

LOUTREL. V.

157. Intérieur avec figures.

Toile. Hauteur 40, largeur 55 cent.

MAATEN. J. J. VAN DER

158. Paysage en Gueldre, près le Loo.

Toile. Hauteur 44, largeur 70 cent.

MADOU. J. B.

159. La surprise.

Dans un appartement de bas étage, on voit sur l'avant-plan une jeune fille, en train de se chausser. Elle prête l'oreille à un bruit produit par deux fermiers, qui viennent d'entrer et qui semblent vouloir la surprendre. Joli tableau d'une grande puissance de ton et d'une exécution très-soignée.

Daté 1847. Bois. Hauteur 35, largeur 38 cent.

160. Le toast.

Dans un intérieur de modeste apparence, deux jeunes gens sont attablés et fêtent la dive bouteille. A en juger par leur allure libre et vive, le jus de la treille ne tardera pas à faire sentir sur eux son ascendant. Une troisième personne, leur compagnon buveur, s'est dirigée vers la porte, probablement pour demander du renfort pour leurs libations.

D'une grande clarté, ce tableau se distingue par une peinture soignée et une couleur admirable.

Daté 1859. Bois. Hauteur 30, largeur 37 cent.

MADOU. J. B.

161. Les politiques.

A moitié appuyé contre la table, un homme d'un âge moyen, lit à haute voix un bulletin de l'armée que son camarade, assis derrière lui sur le table, suit avec une grande résignation, on dirait même avec tristesse, d'où il faudra conclure que les nouvelles sont bien alarmantes. Beau tableau renfermant les mêmes qualités supérieures de facture et de couleur du tableau précédent.

Daté 1862. Bois. Hauteur 26, largeur 21, cent.

162. Le fumeur.

Bois. Hauteur 30, largeur 23 cent.

163. Le repos du voyageur.

Bois. Hauteur 17, largeur 14 cent.

MAES. R.

164. Basse-cour avec des poules.

Toile. Hauteur 43, largeur 53 cent.

MAR. D. DE LA

165. Le départ pour le marché.

Toile. Hauteur 36, largeur 34 cent.

MARTENS. W. J.

166. Jeune fille traînant un petit bateau.

Toile. Hauteur 62, largeur 77 cent.

MASSE J.

167. Jeune Italienne avec une corbeille de fleurs.
Bois. Hauteur 35, largeur 27 cent.

MASUREL J. E.

168. Intérieur de cuisine.
Bois. Hauteur 30, largeur 23 cent.

169. Une marchande de légumes.
Bois. Hauteur 21, largeur 18 cent.

MEYER. LOUIS

170. Vue d'une plage. Effet de grand matin.
Bois. Hauteur 33, largeur 52 cent.

171. Vue sur les côtes de la France.
Bois. Hauteur 27, largeur 36 cent.

MICHETTI. L.

172. Le marchand de bijoux.
Bois. Hauteur 30, largeur 24 cent.

MICHETTI P.

173. La poule malade.

Dans une étable, une jeune fille soigne avec un grand intérêt une poule malade.

Plusieurs brebis, des poules, un dindon et autres accessoires enrichissent cette belle toile.

Toile. Hauteur 39, largeur 70 cent.

MOER. VAN

174. La procession. Vue de ville.
Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

MOERMAN. J. L.

175. La lecture confidentielle.
Bois. Hauteur 60, largeur 44 cent.

MOORMANS. F.

176. La leçon de dessin.
Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

177. Le déjeûner.
Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

178. Le duo.
Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

179. La friandise.
Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

180. La chambre de l'accouchée.
Bois. Hauteur 19, largeur 26 cent.

MOREAU.

181. Fermière battant le beurre.
Bois. Hauteur 39, largeur 31 cent.

NOËL. JULES

182. Le passage dangereux.

Par un gros temps, une barque chargée de plusieurs personnes, de boeufs, charrettes, etc. est sur le point de chavirer. Au lointain une vue de ville, dans les montagnes.

Toile. Hauteur 47, largeur 60 cent.

183. Vue de ville en Bretagne.

Toile. Hauteur 40, largeur 25 cent.

NOTER. D. DE

184. Le favori.

Bois. Hauteur 54, largeur 44 cent.

NOTERMAN. Z.

185. La finale du concert.

Dans une petite salle de concert, quelques singes exécutent la dernière partie d'une composition de musique. Tableau plein de verve et d'entrain

Bois. Hauteur 32, largeur 40 cent.

186. Le singe à sa toilette.

Bois. Hauteur 44, largeur 33 cent.

OS. G. J J. VAN

187. Etude de fruits.

Toile. Hauteur 25, largeur 32 cent.

OS. J. VAN

188. Eau calme avec navires.
Bois. Hauteur 34, largeur 46 cent.

OTTERBEEK. J. H.

189. La cuisinière.
Toile. Hauteur 30, largeur 35 cent.

PAUW. R. DE

190. Au coin du feu.
Jeune dame s'occupant de la lecture d'une illustration.
Bois. Hauteur 46, largeur 35 cent.

PERROL. F.

191. Les côtes de la Méditerranée, près d'Amalfi.
Toile. Hauteur 57, largeur 89 cent.

PIENEMAN. J. W.

192. Alexandre-le-Grand blessé par son cheval Bucéphale.
Toile. Hauteur 87, largeur 70 cent.

PIENEMAN. N.

193. La résurrection du fils de la veuve de Sarepta.
Toile. Hauteur 132, largeur 111 cent.

PINCHARD. E.

194. Jeune dame de Pompéi faisant sa toilette.

Superbe tableau d'une grande clarté et d'une vive coloration.

Toile. Hauteur 60, largeur 38 cent.

PLAS. L.

195. Brebis dans une étable.

Bois. Hauteur 21, largeur 27 cent.

PLAS. P.

196. Intérieur d'étable avec brebis.

Bois. Hauteur 37, largeur 50 cent.

197. Brebis et chèvres dans un paysage.

Bois. Hauteur 38, largeur 46 cent.

PONS. F.

198. L'homme qui pleure.

Bois. Hauteur 40, largeur 35 cent.

PORTAELS. J.

199. Déception.

Une dame assise dans une loge d'opéra, froisse dans ses mains une lettre qu'elle vient de recevoir. On dirait que, ce qu'elle voit quelque part dans la salle, vient confirmer le contenu de sa lettre.

La colère est dans ses traits et l'on sent que la haine couve dans son coeur.

Toile. Hauteur 127, largeur 100 cent.

PORTIELJE. J. F.

200. Buste d'une jeune fille de Dalmatie en riche costume.

Joli tableau d'une belle exécution.

Toile. Hauteur 69, largeur 55 cent.

RAFFAËLLI. F.

201. Le beau bouquet!

Toile. Hauteur 58, largeur 46 cent.

RICHTER. C.

202. C'est bien lui!

Jeune dame contemplant avec satisfaction le portrait de son amant.

Toile. Hauteur 65, largeur 44 cent.

RIEGEN. A.

203. Paysage en Orient, au coucher du soleil.

Toile. Hauteur 106, largeur 148 cent.

204. Paysage en Suisse, au clair de lune.

Toile. Hauteur 106, largeur 148 cent.

ROBBE. L.

205. Paysage avec bétail. Effet de grand matin.

Toile. Hauteur 70, largeur 100 cent.

206. Trois vaches dans une étable.

Toile. Hauteur 54, largeur 78 cent.

ROBBE. L.

207. Bestiaux à la prairie.
Toile. Hauteur 33, largeur 52 cent.

208. Etude de vache.
Toile. Hauteur 33, largeur 48 cent.

ROBIE. J.

209. La vierge aux roses.
Bois. Hauteur 22, largeur 17 cent.

ROCHE. DE LA

210. Divertissement d'hiver.
Toile. Hauteur 58, largeur 108 cent.

ROELOFS. W.

211. Paysage boisé en Gueldre.
Bois. Hauteur 47, largeur 67 cent.

ROUGERON. J.

212. Buste de jeune fille grecque.
Toile. Hauteur 64, largeur 55 cent.

213. Les tendres adieux.
Devant l'entrée d'une maison de modeste apparence s'entretient un jeune couple amoureux. Lui, toreador, semble prendre congé de son amante avant d'entrer en lice.
Petit tableau, très-gracieux et coquet.
Bois. Hauteur 14, largeur 9 cent.

RUST. J. A.

214. Eau calme avec plusieurs navires. Effet du soir.
Toile. Hauteur 63, largeur 98 cent.

SAINT-LAURENT. P. G.

215. La marchande de fleurs.
Toile. Hauteur 59, largeur 49 cent.

SCARRON. A.

216. Fruits sur une plinthe.
Bois. Hauteur 27, largeur 34 cent.

SCHAMPHELEER. E. DE

217. Chasseurs dans un paysage, traversé par un cours d'eau.
Toile. Hauteur 39, largeur 56 cent.

SCHELFHOUT. A.

218. Sur la glace aux environs de Dordrecht. Effet du soir.
Tableau fin et très-soigné.
Bois. Hauteur 29, largeur 38 cent.

219. Vue d'hiver, avec une multitude de figures.
Petit tableau de la plus belle qualité.
Bois. Hauteur 52, largeur 28 cent.

220. Paysage panoramique.
Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

SCHELFHOUT. A.

221. La lisière de la forêt.
Bois. Hauteur 20, largeur 23 cent

222. Rivière glacée avec riche étoffage.
Charmant petit tableau.
Bois. Hauteur 7, largeur 11 cent.

SCHELFHOUT. Marqué **A.**

223. Paysage en hiver.
Bois. Hauteur 49, largeur 42 cent.

SCHENDEL. P. VAN

224. L'extase de Saint-Jérôme.
Bois. Hauteur 106, largeur 85 cent.

225. Une mère abbesse.
Toile. Forme ovale. Hauteur 86, largeur 67 cent.

226. Un marché aux poissons. Effet de lumière de chandelle.
Bois. Hauteur 31, largeur 27 cent.

227. La marchande de légumes.
Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

SCHIEDGES. P. P.

228. Rivage au clair de lune.
Bois. Hauteur 18, largeur 27 cent.

SCHOLTEN. H. J.

229. Le conseil maternel.

Beau petit tableau.

Bois. Hauteur 19, largeur 16 cent.

SCHREYER. AD

230. Les tirailleurs.

Paysage aride avec quelques coursiers en vedette.
D'un aspect sévère, cette toile se distingue par une haute poésie et une superbe exécution.

Toile. Hauteur 41, largeur 73 cent.

231. Cavaliers arabes, traversant le désert.

Tableau très-fin et lumineux.

Toile. Hauteur 27, largeur 41 cent.

SCHUBERT. V.

232. La nouvelle longtemps attendue.

Un Israëlite d'âge parcourt avec grande attention une lettre qu'il vient de recevoir. Sa fille, accoudée sur son épaule, y prête le même intérêt.
Beau tableau.

Toile. Hauteur 99, largeur 79 cent.

SÉNEZCOURT. A DE

233. Prête à sortir.

Bois. Hauteur 24, largeur 18 cent.

234. Le portrait.

Bois. Hauteur 24, largeur 18 cent.

SENEZCOURT. CH. DE

235. La prière.

Bois. Hauteur 31, largeur 24 cent.

SEVERDONCK. F. VAN

236. Canards, coq et poules dans un paysage.

Bois. Hauteur 17, largeur 25 cent.

SIGNORINI. H.

237. Les maraîchères italiennes.

Toile. Hauteur 26, largeur 21 cent.

SLINGENEY. R. E.

238. Le puritain.

Bois. Hauteur 56, largeur 66 cent.

SPOHLER. J. J.

239. Paysage d'hiver.

Toile. Hauteur 74, largeur 99 cent.

STÉPHEN. JACOBS

240. Le morceau de sucre.

Toile. Hauteur 66, largeur 50 cent.

STEVENS. JOSEPH.

241. Avant l'attaque.

Dans un riche intérieur, un boule-dogue et un King-Charles s'apprêtent à se livrer bataille. Différents meubles et autres accessoires du meilleur faire enrichissent ce tableau, une des plus belles productions de cet artiste.

Bois. Hauteur 54, largeur 47 cent.

STOBBAERTS. J.

242. Le café des chiens.

Bois. Hauteur 47, largeur 60 cent.

STORTENBEKER. P.

243. Paysage avec bestiaux. Effet du coucher du soleil.

Toile. Hauteur 60, largeur 92 cent.

STROEBEL J.

244. Intérieur avec figures. Effet de soleil.

Toile. Hauteur 25, largeur 20 cent.

TARENGHI. E.

245. Partie de musique.

Bois. Hauteur 33, largeur 38 cent.

TÉTAR VAN ELVEN. J. B.

246. A l'église.

Bois. Hauteur 12, largeur 10 cent.

TORTEZ. V.

247. Par ici.

Bois. Hauteur 39, largeur 31 cent.

TOUSSAINT. P. J.

248. Le repos du tambour.

Bois. Hauteur 27, largeur 21 cent.

249. Le jeune fumeur.

Bois. Hauteur 27, largeur 21 cent.

TRAVERSARY. E.

250. La première au rendez-vouz.

Bois. Hauteur 25, largeur 20 cent.

TROYON. C.

251. Vaches dans un paysage.

Tableau d'une facture puissante, provenant de la vente Troyon à Paris.

Toile. Hauteur 45, largeur 55 cent.

252. Vaches broutant.

Même provenance.

Bois. Hauteur 20, largeur 27 cent.

VERBOECKHOVEN. EUG.

253. Troupeau surpris par l'orage

Tableau d'une riche composition et d'un très-grand fini.

Daté 1850. Bois. Hauteur 63, largeur 81 cent.

VERBOECKHOVEN. EUG.

254. Brebis caressant ses agneaux.
Toile. Hauteur 60, largeur 75 cent.

255. Quatre moutons. Etude d'après nature.
Bois. Hauteur 37, largeur 49 cent.

256. Le repos.
Bois. Hauteur 34, largeur 40 cent.

257. Trois moutons dans un paysage.
Bois. Hauteur 19, largeur 24 cent.

258. Etable avec moutons, chèvres, poules, etc.
Bois. Hauteur 17, largeur 21 cent.

259. Intérieur d'étable avec moutons. Effet de soleil.
Bois. Hauteur 17, largeur 21 cent.

VERBOECKHOVEN. Signé **EUG.**

260. Vache et taureau dans un paysage.
Bois. Hauteur 16, largeur 19 cent.

VERHEYDEN. F.

261. La courte paille.
Bois. Hauteur 75, largeur 58 cent

262. La potion désagréable.
Bois. Hauteur 20, largeur 16 cent.

VERHOESEN. A.

163. Cheval blanc devant l'écurie.

Bois. Hauteur 13, largeur 16 cent.

VERLAT. CHs.

264. Avant l'attaque.

Un renard, couché sous le poulailler épie sa proie, et semble réfléchir comment il agira pour être sûr de son coup.
Les poules l'aperçoivent et se hasardent à regarder hors de leur demeure, mais d'une manière assez peureuse. Le coq se met en posture, afin de défendre autant que possible ses amies.
La touche puissante et l'exécution soignée de ce tableau le rangent parmi les meilleures oeuvres de ce maître.

Bois. Hauteur 84, largeur 69 cent.

VERMEULEN. A.

265. Paysage en hiver avec riche étoffage.

Bois. Hauteur 46, largeur 62 cent.

VERSCHUUR. W.

266. Un marché aux chevaux.

Toile. Hauteur 100, largeur 140 cent.

267. A l'abreuvoir.

Joli petit tableau.

Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

268. Chiens dans un paysage.

Bois. Hauteur 13, largeur 17 cent.

VERTIN. P. G.

269. Vue de village.

Bois. Hauteur 20, largeur 16 cent.

270. Vue de ville.

Bois. Hauteur 19, largeur 14 cent.

271. Vue de ville avec une église.

Bois. Hauteur 9, largeur 16 cent.

VERVEER. S. L.

272. Vue de Woudrichem; au second-plan la ville de Gorcum.

Beau tableau avec superbe étoffage.

Bois. Hauteur 31, largeur 39 cent.

273. Vue de village.

Bois. Hauteur 11, largeur 9 cent.

VERVOORT.

274. Vue de rivière au clair de lune.

Bois. Hauteur 15, largeur 20 cent.

275. Paysage au clair de lune.

Bois. Hauteur 13, largeur 17 cent.

VOGEL. C. J. DE

276. Intérieur de forêt.

Toile. Hauteur 82, largeur 68 cent.

VOGEL. C. J. DE, et **EUG. VERBOECKHOVEN.**

277. Ferme et paysage avec bestiaux.

Toile. Hauteur 33, largeur 47 cent.

VOORN BOERS. S. TH.

278. Raisins, pêches, fleurs, homard, etc. sur une plinthe.

Toile. Hauteur 49, largeur 63 cent.

279. Composition de fruits.

Bois. Hauteur 22, largeur 29 cent

VOS. M,

280 Volaille morte.

Bois. Hauteur 41, largeur 32 cent.

281. Paysage avec cabane.

Bois. Hauteur 36, largeur 31 cent.

VOS. V. DE

282. Chienne jouant avec ses petits.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

VOS. V. DE

283. Les artistes du saltimbanque.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

284. La convoitise.

Bois. Hauteur 16, largeur 14 cent.

285. Avant la représentation.

Bois. Hauteur 14, largeur 17 cent.

286. Deux chiens devant le chenil.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

WAGNER. JULES

287. Mère et enfant.

Bois. Hauteur 59, largeur 40 cent.

288. La confidence.

Bois. Hauteur 50, largeur 36 cent.

WALDORP. A.

289. Eau calme avec navires.

Bois. Hauteur 37, largeur 57 cent.

290. Eau calme.

Bois. Hauteur 10, largeur 8 cent.

WALRAVEN. J.

291. Le pifferari.

Bois. Hauteur 50, largeur 38 cent.

WEBER. TH.

292. L'entrée du port de Blankenberghe.

Beau tableau.

Toile. Hauteur 59, largeur 88 cent.

WEISSENBRUCH. J.

293. Vue de ville à la Haye.

Petit tableau d'une qualité exquise.

Bois. Hauteur 23, largeur 31 cent.

WILLEMS. F.

294. Intérieur avec trois figures.

Esquisse d'après G. Terburg.

Toile. Hauteur 27, largeur 26 cent.

WOUTERMAERTENS. E.

295. Troupeau de moutons dans une forêt.

Toile. Hauteur 44, largeur 63 cent.

WYNGAERDT. P. F. VAN

296. Les indiscrètes.

Bois. Hauteur 24, largeur 18 cent.

ILA P85—D 1578

1875 Mar. 30 AmPa c.1
Van Pappe/Tableaux modernes.
85-P1578
3 3125 01145 2072

Impr. à vapeur van Es frères.